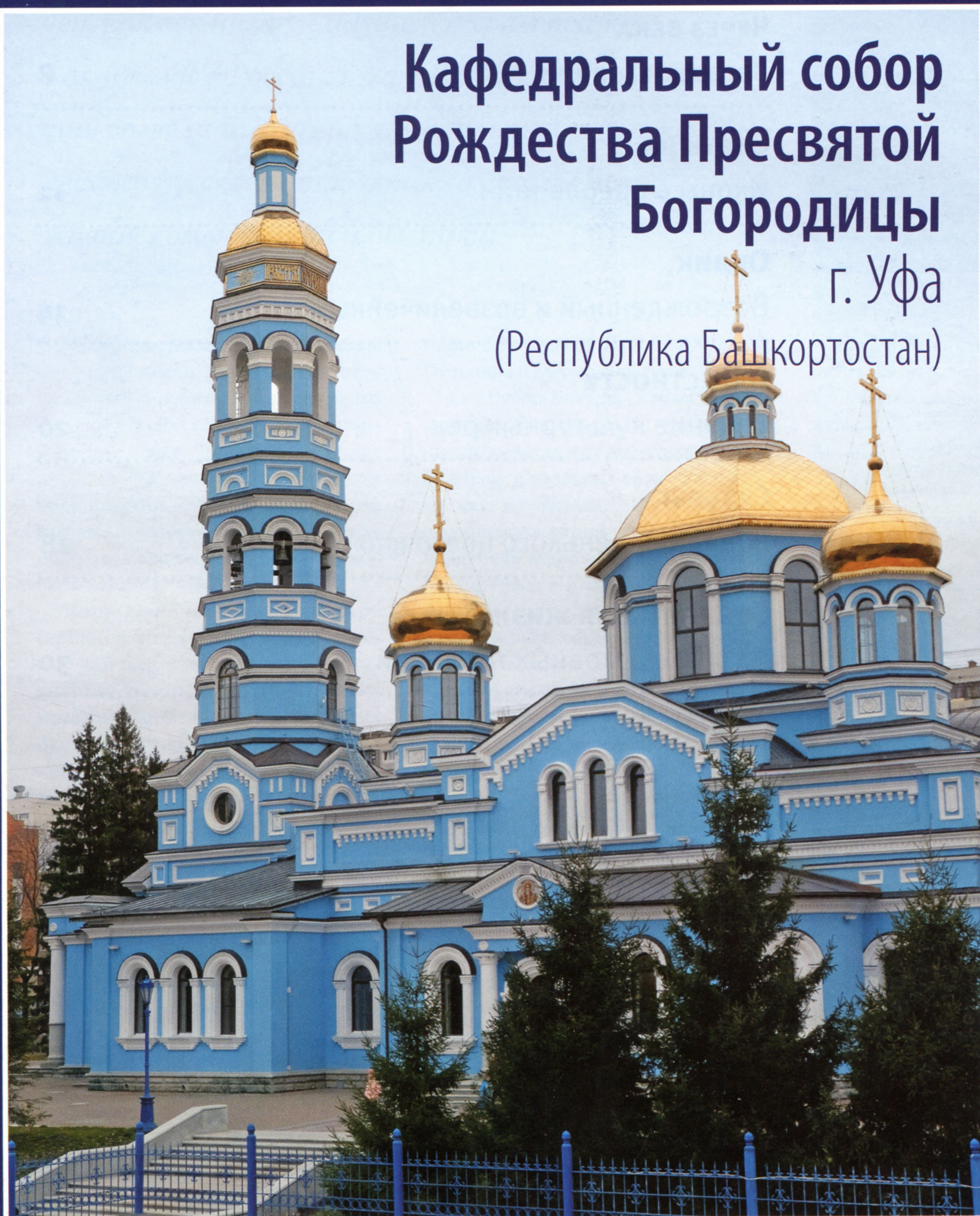
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы
г. Уфа
(Республика Башкортостан)

№324

Через века
Звезды и тернии

Святыни
Иконы в ореоле тайн

Судьбы
Родина «Аленького цветочка»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 324, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО "Де Агостини", Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 26.11.2018
Дата выхода в России: 18.12.2018

Оглавление

Эпоха
Первая «автоласточка» России **3**

Рождение шедевра
Начало начал **4**

Через века
Звезды и тернии **8**

Святыни
Иконы в ореоле тайн **12**

Облик
Возрожденный и возвеличенный **14**

Окрестности
Слияние культурных рек **20**

Судьбы
Родина «Аленького цветочка» **28**

Современная жизнь
На стезе духовных традиций **30**



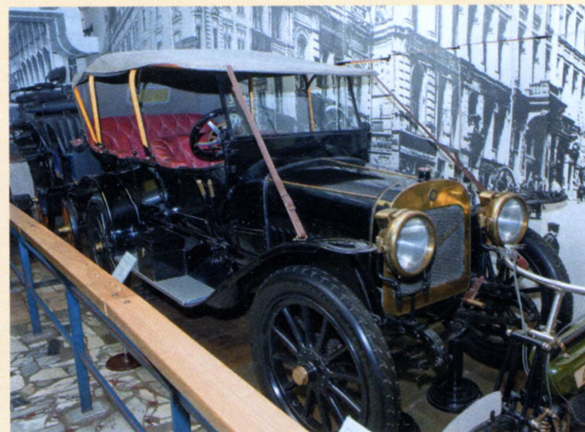
Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Малышев Андрей/Фотобанк Лори; 4–5: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Инна Грязнова/Фотобанк Лори; 7–10: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Ольга Визави/Фотобанк Лори; 12–31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Первая «автоласточка» России

Сегодня священник в автомобиле так же привычен, как век назад – идущий в храм пешком. Как и везде в России, в Уфе 1909 года, где только что возвели будущий кафедральный собор, выход первого русского авто стал символом новой жизни, комфортной и быстрой.



Автомобиль «Руссо-Балт К 12/20» выпуска 1911 года в Политехническом музее Москвы.

Скорость и удобство езды были главными достоинствами знаменитого «Руссо-Балта», впервые увидевшего свет 21 июня на российском предприятии «Русско-Балтийский вагонный завод» в Риге. Автомобиль пополнил арсенал его продукции – вагонов, аэропланов, кораблей.

Популярность первой русской серийной автомашины быстро росла: уже шесть лет спустя было выпущено около 150 машин разных модификаций, названия которых будоражили воображение россиян: лимузин, фаэтон, торпедо, берлин, ландоле... Цены тоже впечатляли, варьируя от 5500 рублей на модели «К» до 7500 рублей на модели «С», при этом зарубежные «Опели» или «Рено» обходились покупателям в 5000 рублей. Но нужно было поддерживать отечественного производителя, и большие, комфортные «Руссо-Балты» приобретали великий князь Константин Константинович (сразу три!) и великая княжна Мария Павловна, министр Императорского двора, барон Владимир Фредерикс и граф Сергей Витте. Русские авто стояли в гаражах государя и князя Бориса Голицына, банкира Алексея Путилова и Эдуарда Нобеля.

О «Руссо-Балтах» стали ходить легенды. Рассказывали, что один из них по недосмотру водителя врезался в избу и развалил ее по бревнышку, сам же уцелел. «Руссо-Балты», в лучших традициях романов Ильфа и Петрова «ударяя автопробегом по бездорожью и разгильдяйству», раз за разом побеждали в престижных европейских соревнованиях. Они дважды первенствовали в гонке от Петербурга до Монте Карло (1912–1913) и первыми из мировых авто сумели заехать на вершину древнего вулкана Везувия.

В 1915 году, в разгар Первой мировой войны, завод, выпустивший к тому времени около 500 машин, эвакуировали в район подмосковных Филей. В царском гараже, крупнейшем в Европе, было три «Руссо-Балта». Вместе с личным водителем, французом Адольфом Кегрессом, Николай I развивал на русском «моторе» скорость до 75 км/ч. Император высочайше даровал предприятию право наносить на «Руссо-Балты» государственный герб – изображение двуглавого орла.

Пример первой «автоласточки» оказался заразительным: в скором времени на машины стали пересаживаться представители самых разных российских сословий.

События эпохи

1908 Мессинское землетрясение и Тунгусский феномен. Выход на экраны первого российского короткометражного художественного фильма «Понизовая вольница» («Стенька Разин»).

1909 В Уфе построен храм Рождества Пресвятой Богородицы. Состоялся 1-й Всероссийский съезд монашествующих. Создан первый экземпляр российского серийного автомобиля «Руссо-Балт».

1910 В Санкт-Петербурге проведены первые в стране международные авиационные состязания. Марии Склодовской-Кюри впервые в мире удалось выделить металлический радий. В России вышел новый устав духовных академий.

1911 Спущен на воду крупнейший пассажирский пароход мира, британский лайнер «Титаник». Нобелевскую премию по литературе получил писатель Морис Метерлинк, автор знаменитой пьесы «Синяя птица».



▲ Взгляд на Уфу из прошлого: современный вид города с высоты колокольни храма Рождества Богородицы.

Начало начал

Нынешний главный храм Уфы наследует этот высокий статус у своего предшественника – Воскресенского собора, на сегодняшний день возрожденного и тоже сохраняющего кафедральное значение. Строительство будущей церкви Рождества Пресвятой Богородицы было запланировано в конце XIX столетия, о чем свидетельствуют сохранившиеся чертежи городской застройки. Место для него выбрал сам Антоний, тогдашний епископ Уфимский.

Поставить храм – дело долгое и дорогостоящее, а необходимых средств для будущего собора, как всегда, недоставало. Лишь в 1901 году состоялась торжественная церемония закладки новой церкви, после чего наконец-то развернулись основные строительные работы. Это стало возможным благодаря действенной помощи местного купца, гласного Уфимской городской думы Никифора Патокина. Когда строительство начало явно пробуксовывать, грозя выродиться в очередной российский долгострой, Никифор Миронович выделил деньги, необходимые для возведения здания основного объема храма и колокольни, для которой он закупил четыре пары «звонов». И работа сразу закипела.

Место положения

По задумке епископа Антония будущий кафедральный собор должен был расположиться на восточной стороне улицы Приютской (сегодня – улица С. М. Кирова). Она была названа в честь православного детского приюта, открытого здесь в 1849 году благодаря инициативе графа Строганова, председателя общероссийского Главного комитета попечительства о детских учреждениях общественного призрения.

Приютская улица, подобно реке в море, «вливалась» в городскую площадь, большой квадрат которой окружал бы храм Рождества Богородицы, став его присоборной территорией. Алексей Храповицкий – так в миру звался архиерей – уготовил главному храму Уфы место, с одной стороны,



▲ *Новое здание Никольского храма у железнодорожного вокзала Уфы.*

между двумя перпендикулярными улицами, Приютской и Томской, ныне Чапаева; с другой стороны, на единой линии с храмами Сергиевским и Покровским. Разумеется, Приютской площади, как часто именовали окончание одноименной улицы, суждено было в самом скором времени получить название в честь нового кафедрального собора – Рождественская.

Таким образом формировалась красивая архитектурная история: далекое западное окончание Приютской улицы также находилось возле храма – Александровского, в свою очередь предваряемой одноименной площадью.

Постройка главного городского собора, несмотря на финансовую поддержку мецената, растянулась вплоть до 1909 года. В ходе работ местные каменщики использовали некоторые технологические идеи, в частности, кирпичную кладку, уже апробированные при недавнем строительстве Никольской церкви (1897), возведенной возле железнодорожного вокзала.

Просто загляденье!

Храм получился нарядным: зелень кровли на крыше красиво гармонировала с покрытыми бронзой крестами его массивных куполов.

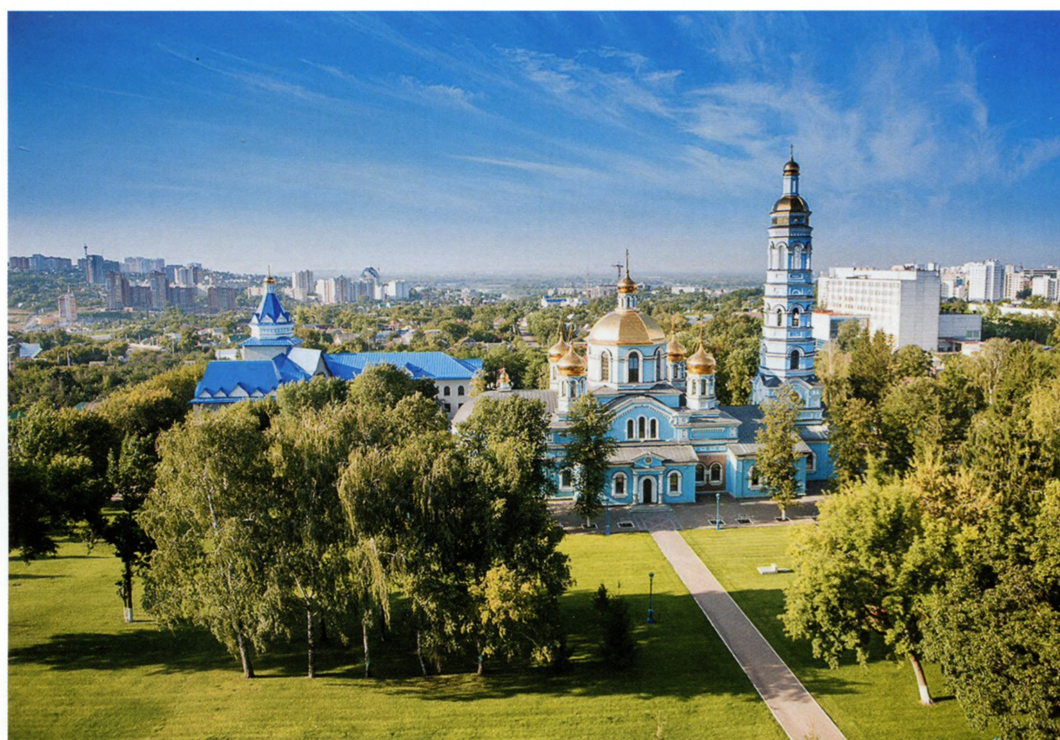
Кирпичное здание основного объема украшала трехъярусная колокольня, а купол, хоть и был сработан из дерева, зато искусно обит железом и также окрашен «под кирпич». 23 августа всем миром на колокольню новоиспеченного собора поднимали колокола. Из восьми новых «звонов» наиболее миниатюрным был десятифунтовый. Зато самый массивный потянул на 50 пудов и 35 фунтов. Дар купца Патокина оказался «голосистым» – колокола были слышны далеко окрест.



Церковные летописи

Большей частью достоверных сведений, которые имеются сегодня о российских православных храмах, мы обязаны уникальным сводам документов – церковным летописям. В основе каждой из них лежали два основных раздела – исторический и современный. Прежде создаваемые стихийно, как отдельные собрания различных церковных бумаг, летописи храмов стали заводить при каждом российском приходе согласно указу Синода от 12 октября 1866 года, а уже начиная с 1870-х годов они стали обязательными в сводах причтовой документации. Неслучайно в 1882 году уфимский епископ Никанор докладывал обер-прокурору Синода Победоносцеву, что в ходе епархиальных ревизий церковных бумаг он непременно проверял летописи, собственноручно внося туда различные сведения. При советской власти большинство церковных летописей было варварски уничтожено. Не стала исключением и Уфимская епархия: к началу 1917 года она объединяла более семисот храмов, а на сегодня сохранились лишь 4 летописи из церквей сел Волкова, Богородского, Стерлитамакского и Троицкой церкви Уфы.

▼ *Окружение кафедрального собора сродни его городу: обновленное здание, стоящее здесь с начала XX столетия, соседствует с современной высотной архитектурой.*





▲ *Дореволюционный кафедральный Воскресенский собор Уфы. «Живописная Россия – Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении», том 8, 1901 год.*

Все было готово к приему богомольцев, вплоть до асфальтовых полов, закрепленных по краям цементным раствором. Места в церкви хватало: общая длина ее здания вместе с колокольней составляла 206,5 саженей при максимальной ширине в 10,5 саженей. С учетом того, что одна сажень – единица длины, общеупотребительная в России тех лет, – составляла 2,13 метра, это был вполне вместительный храм для своего времени.

Шестого сентября 1909 года новый кафедральный собор Уфы был освящен. Церемонию провел епископ Уфимский и Мензелинский Нафанаил, в миру Николай Захарьевич Троицкий. Северный придел собора освятили во имя святителя Николая Чудотворца; южный – во имя Архистратига Михаила. Первым настоятелем храма был назначен священник Василий Лезенков.

Недобрые перемены

Начиная с 1916 года настоятелем собора стал отец Алексей (в миру Алексей Матвеевич Кулясов), впоследствии также репрессированный. Его сменил протоиерей, отец Георгий (Копейкин). Затем в храм вновь возвратился Лезенков и был его настоятелем вплоть до закрытия собора в 1934 году.

По окончании строительства собора оживилась жизнь на окружавшей его Приютской (Рождественской) площади, стал быстро формироваться церковный приход. В 1916 году он насчитывал уже 1747 человек мужского и женского пола; земельных владений у храма не было, и жалованье священники поначалу не получали.

Собор Рождества Богородицы стал последним православным храмом Уфы, построенным в дореволюционный период.

Когда грянули революционные события 1917 года, храм оставался действующим. В 1919-м в помещениях собора был размещен госпиталь для раненых и выздоравливающих, при этом церковная жизнь продолжалась, как прежде.

Когда-то глаза прихожан собора радовали золоченые хоругви и кресты, уникальные старинные иконы, резные аналои, сработанные из крепкого дуба, посеребренные подсвечники. Все они исчезли в советскую эпоху, когда в Уфе один за другим стали закрываться православные храмы.

В этот период властями насаждалось обновленчество, особенно активно этот процесс шел начиная с 1920-х годов. Появились священники и епископы нового толка, сеющие раскол в рядах православных общин. Храмы захватывались духовенством, пошедшим на сделку с советской властью, но последующее их массовое закрытие красноречиво свидетельствовало о провале этой авантюры. С закрытием в Уфе кафедрального собора стало окончательно ясно: идеологические игры большевиков потерпели крах, и отныне устанавливалась эпоха жесткого, воинствующего атеизма.

Священникам и прихожанам ценой немалых усилий удавалось защитить родной храм вплоть до 1934 года. 5 апреля Президиум БашЦИК постановил закрыть Рождественско-Богородскую церковь, после чего началось ее планомерное разорение, покуда решался вопрос, для каких хозяйственных нужд можно приспособить освободившиеся помещения. В итоге было решено передать храм медицинскому институту – под анатомическую клинику. По причине бюро-

▼ *Ровесник храма Рождества Богородицы – Аксаковский народный дом, вид с северо-восточной стороны. Фото 1910-х годов.*





▲ *Первый настоятель храма Василий Григорьевич Лезенков.*



Судьба настоятеля

Священник Василий Григорьевич Лезенков, которому судьбой было уготовано стать новомучеником Русской Православной Церкви, служил в разных храмах башкирской столицы. Среди них – Покровская церковь, Никольская, Рождественско-Богородицкая, где он многие годы был настоятелем в самые трудные для православия времена после Октябрьской революции. В 1937 году отец Василий был арестован и осужден специальной «тройкой» при УНКВД по Башкирской АССР. Официальной причиной обвинения было «участие в контрреволюционной группе, возглавляемой Уфимским епископом Григорием (Козловым) с целью свержения Советской власти». После формального разбирательства Лезенкова приговорили к высшей мере наказания – расстрелу; в 1958 году новомученик был реабилитирован.

кратической волокиты анатомическая клиника в опустевшее здание так и не переехала, и оно продолжало пустовать вплоть до окончания следующего года. Только в декабре 1935-го храм передали в ведомство «Башкино».

Однако предыдущая история повторилась: надежды работников кинофикации оборудовать в церковном помещении установку для демонстрации звукового кино, первенцем которого в СССР стала драма «Путевка в жизнь» (1931), не спешили воплощаться в жизнь. По некоторым сведениям, в 1936-м вместо медиков и киношников в храм пришли сотрудники НКВД. Эта в высшей степени серьезная организация развернула в здании свою тюрьму, но уже в следующем, 1937 году по каким-то причинам освободила помещения. В октябре 1938 года здание использовалось в качестве склада.

Впереди была война.

▼ *Так выглядела стилистика кирпичного узорочья. Вид с южной стороны здания храма.*



Звезды и тернии



Чтобы ничего не напоминало в этом здании о православии, оно было лишено крестов и обезглавлено.

Вся послевоенная история собора Рождества Пресвятой Богородицы делится на две части, первая из которых является историей размещенного в этом здании кинотеатра. Культурную жизнь православных горожан власти Уфы решили подменить «духовной пищей» в виде кинематографических агиток, мелодрам и комедий, в те годы мало имевших общего с реальной действительностью страны.

Церковь Рождества Богородицы вплоть до последних лет XX века не считалась в Уфе соборной, поскольку главным православным храмом города являлся Воскресенский собор. В довоенные годы он был варварски уничтожен, и на его фундаменте было возведено здание местного драматического театра. Власти стремились искоренить само упоминание о православии, Боге и религии. Однако невозможно вычеркнуть из истории города важную и существенную ее часть, и даже когда церкви уничтожались либо, подобно храму Рождества Богородицы, использовались не по назначению, люди помнили их прежние имена, звоны колоколов и кресты, осенявшие город светлой благодатью.

За закрытыми дверьми

Один из уголков Уфы даже в советские времена люди по старинке звали Архиерейкой. Там, возле нынешнего монумента Дружбы и здания Башкирского госуниверситета, располагался целый церковный городок. Его формировали храмы, ряд монастырских построек, здание духовной семинарии и дом архиерея – в честь его-то и прозвали уфимцы этот городской район.

Грянула Великая Отечественная война и принесла уфимским храмам новые испытания.

Любое нецелевое использование здания и его помещений неизменно наносит ему серьезный вред. В особенности это стало заметно, когда в храме Рождества Богородицы начали работать авиамастерские. Они принадлежали эвакуированному

«Дан приказ ему на запад...»



О жизни в военные годы отобранной у верующих большой православной церкви Рождества Богородицы, расположенной в глубоком тылу, известно немного. По рассказам священников нынешнего, теперь уже кафедрального собора, некоторое время в его здании размещался призывной пункт, откуда новобранцев увозили на военную службу. Некоторые из тех, кому посчастливилось уцелеть в суровую военную годину, впоследствии приходили в храм и делились воспоминаниями о том, как отправлялись отсюда на фронт.



▲ *В советские времена горожане любили фотографироваться у бывшего храма.*

в Уфу Куйбышевскому моторостроительному заводу, оборонному предприятию, которое не должно было останавливаться ни на день. Однако многие крупные детали и узлы самолетов, подлежащих здесь ремонту, попросту не вписывались во входные порталы церкви. Поэтому был расширен главный вход, и можно сказать, что храму еще повезло с новыми «хозяевами» здания: в церквях, где в годы войны работали танковые мастерские, стены просто проламывали, чтобы транспортировать внутрь здания поврежденные стальные машины.

В послевоенные годы здание храма постепенно перевели на «мирные рельсы». В июне 1955 года Уфимский городской совет постановил передать помещение бывшей Рождественско-Богородицкой церкви государственной организации «Башкино». В здании был открыт кинотеатр, названный «Йондоз» («Звезда»). Первым кинофильмом, который был показан в новом кинозале в 1958 году, стала лента режиссера Сергея Параджанова «Первый парень».



Не храм, а дворец!

Даже присутствие в здании кинотеатра не давало ему гарантии полной безопасности от произвола чиновников. Не прошло и пятнадцати лет, как над бывшей церковью вновь начали сгущаться тучи. В коридорах власти в начале 1970-х годов вызрела идея построить на этом месте большой и современный Дворец культуры нефтяников.

Угроза физического уничтожения храма замаячила вполне отчетливо, однако в очередной раз у власти произошла неувязка, счастливая для храма. По слухам, кто-то из тогдашних партийных бонз изменил решение: место для будущего Дворца нефтяников перенесли в самый центр Уфы, пожертвовав ради этого несколькими тамошними постройками.

Не жизнь, а кино!

В жизни кинотеатра бывали разные времена, а началась она с варварской переделки церкви. «Реконструкция» здания полностью

▼ *Работы по восстановлению святыни предстоял непочатый край.*





▲ *Обновленный храм обнесен красивой и прочной оградой, но его ворота всегда открыты для верующих.*

лишила его купольной части, колокольни и двух пристроек. Были заменены все строительные перекрытия, установлены массивные опорные столбы и аляповатый портик при входе, в духе помпезного сталинского ампира. Внутри здания, как в любом кинотеатре, строители оборудовали кассу, фойе и главное помещение – зрительный зал.

По рассказам горожан, позади новоиспеченного кинотеатра на некоторое время раскинулся пустырь, однако свято место пусто не бывает: в воскресные дни здесь обосновалась городская «толкучка», как в советские времена нередко именовали стихийные вещевые рынки – «барахолки». И значит, народная тропа к бывшему храму по-прежнему не зарастала. Хоть он и был разграблен, осквернен и основательно переделан, но все-таки уцелел.

Спасение Божиего дома

Между тем члены православной общины неустанно требовали у властей вернуть им храмы. Немало писем поступило к городскому руководству и по поводу храма Рождества Богородицы. Сыграло свою роль и то печальное обстоятельство, что большинство уфимских церквей к началу 1990-х годов были закрыты и разорены. Помимо того, что православным верующим негде было возносить молитву Господу, не было возможностей и творить христианские обряды, связанные с естественным ходом событий в жизни каждого христианина: крещение детей, венчание, уход в мир иной.

Рано или поздно количество обращений верующих к властям должно было привести к качественной подвижке ситуации, что и произошло летом 1991 года. Поначалу в здании прекратили демонстрацию киносеансов, а 21 августа уфимский горисполком постановил возвратить здание храма Рождества Пресвятой Богородицы прихожанам. 4 сентября храм был передан РПЦ.

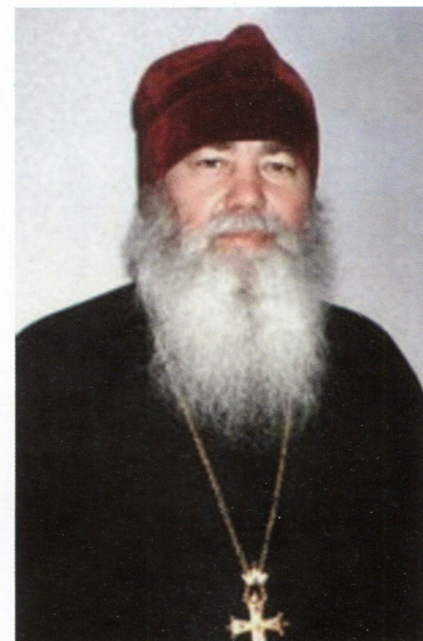
Далеко не все было безоблачным в первые годы восстановления храма. Разруха, фигурально выражаясь, царила не только внутри здания, но и в умах иных горожан, одурманенных годами воинствующего атеизма. Пожилые прихожане вспоминали, что во время самого первого приходского собрания случился неприятный инцидент – кто-то с улицы бросил в окно увесистым камнем. Когда же верующие стали расчищать помещения и убирать кресла из зрительного зала, кто-то направил в епархию жалобу на то, что верующие «разрушают очаг культуры»!

Храм восстанавливали всем миром. Чудом сохранившиеся уникальные кадры любительской киносъемки работ в его здании запечатлели прихожан, разгребающих строительный мусор, бабушек в белых платочках, очищающих старинный кирпич церковных стен; первые благовесты на разгромленной колокольне и первые всенощные в светлый праздник Пасхи. И, конечно, первого радетеля за возрождаемый храм, личность в Уфе знаменитую и даже легендарную.

Настоятель-неформал

Назначение отца Бориса, в миру Развеева, первым настоятелем храма вызвало немалое удивление. Многие помнили его еще молодым человеком – с независимыми взглядами на жизнь, не боявшегося советских властей, которые норовили при всяком удобном случае засадить его в кутузку как местного хиппи, склонного к эпатажу. По городу о нем ходили легенды.

▼ *Первый настоятель возрождавшегося собора, отец Борис Развеев.*





▲ *«Из тени в свет перелетая, она сама и тень, и свет…» (А. Тарковский). Возрожденная церковь Рождества Пресвятой Богородицы.*

Словно в насмешку над фальшью коммунистической морали, он непринужденно прогуливался по улице Ленина с симпатичной свинкой на поводке. Развеев дружил со многими уфимскими неформалами: известный местный музыкант Юрий Шевчук вспоминал о нем как о «самом волосатом и самом начитанном парне в их компании».

Однако затем Развеев стал священником и получил большой кредит доверия у церковного руководства, направившего его восстанавливать будущий кафедральный собор. По благословению епископа Никона отец Борис провел огромную работу, сплотив прихожан и всех друзей храма. Была организована реконструкция здания церкви; удалось восстановить всю ее купольную часть, надстроить недостающие ярусы колокольни, настелить железную кровлю и расширить окружающую территорию.

Позднее, в конце 1990-х годов, отец Борис служил клириком Воскресенского храма на московском Ваганьковском кладбище, а с 2004-го был настоятелем храма Святителя Николая в итальянской Вероне, прославленной Шекспиром в трагедии «Ромео и Джульетта». Заболев неизлечимым недугом, отец Борис пожелал быть похороненным в России и после его кончины 30 марта 2011 года был погребен на самарском кладбище.

В 1992 году о храме Рождества Пресвятой Богородицы заговорили уже во всей России: здесь стали мироточить сразу несколько старых икон, о чем написала центральная пресса. После этого знаменательного случая власти стали активнее помогать восстановлению и реконструкции храма. Но все равно восстановительные работы продолжались еще много лет. В 2016 году Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в ходе своего визита в Республику Башкортостан совершил Божественную литургию в Богородице-Рождественском храме и присвоил ему статус кафедрального собора. Отныне он – первый храм христианской Уфы, гордость и надежда ее православия.

▼ *Я – церковь без крестов,*
Лечу, раскинув руки.
Вдоль сонных берегов
Окаменевшей муки.
Друг отца Бориса, известный уфимский музыкант Юрий Шевчук, автор проникновенной песни «Церковь».





Признание молодых

Во многом благодаря личности самоотверженного настоятеля, покровителя городских неформалов, и названию бывшего тут прежде кинотеатра, уфимская молодежь прозвала возрождавшийся храм «Иисус Христос – суперйондоз» – по аналогии со всемирно известной рок-оперой. Однако в каждой шутке, как известно, – лишь доля шутки, и молодые рокеры и металлисты всерьез восхищались бывшим для них «своим» батюшкой, прилагавшим все усилия к тому, чтобы в Уфе был достойный ее собор, прекрасный и внутри, и снаружи.

Иконы в ореоле тайн



▲ *Икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи».*

У икон собора Рождества Пресвятой Богородицы разные истории, объединенные стенами храма и общей судьбой. В начале 1990-х годов, когда решалось его будущее, иконы явили чудо, замироточив одна за другой. Они и сегодня привлекают в храм все новых посетителей – светлые лики святых и божественные образы великих духовных событий.

В уфимском кафедральном соборе находится немало икон, редких и стоящих в особом ряду православных образов. Долгое время с трагическим событием, запечатленным на одной из них, были связаны не только строгий пост, но и множество суеверий. А все потому, что «Иродова дочь плясанием и песнями выпросила отрубить голову Иоанна Крестителя» – так объясняли в народе странные и причудливые запреты, соблюдавшиеся в так называемые Репные Дни.

Ложные запреты

Дни почитания репы как исконно русского продукта отмечались главным образом в сельской местности начиная с 11 сентября (29 августа по старому стилю) и также носили название Ивана Постного. Репу убирали без песен, свойственных многим сельским работам, в эти дни истово постились, по вечерам не водили игр и хороводов, а к столу старались непременно зазвать проходящих странников, либо семьи соседей малого достатка.

Мы уже рассказывали в прошлых выпусках о судьбе Иоанна Крестителя и посвященных ему православных иконах. Основной, канонический сюжет финала его земной жизни запечатлен на иконе «Усекновение главы Иоанна Предтечи» – одной из величайших святынь уфимского кафедрального собора, где пребывает ее извод.

С некоторых пор на Руси повелось считать, что в праздник Усекновения категорически нельзя есть плоды и овощи круглой формы, якобы напоминающие голову пророка. Это касалось зачастую и таких овощей, как картофель и лук, не говоря уже о репе и арбузах.

На переднем плане иконы палач Иоанна в одной руке держит его главу, в другой – большой острый меч. Чтобы ничто не напоминало об орудии казни пророка, в этот день со стола старались убрать остро заточенные предметы: гостям предлагалось по-библейски преломлять хлебы, а не резать их ножом. Убирали и напитки, и даже плоды красного цвета, напоминающие о крови, пролитой Крестителем.

▼ *Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и матерь их София.*





▲ *Большая икона Всех Святых.*

В числе менее радикальных поверий, связанных с днем кончины пророка, – поворот с лета к осени и начало бабьего лета.

Великие и трагичные

«Нет судьбы более величественной и более трагичной», – говорил об Иоанне Предтече такой известный иерарх Церкви, как Антоний, митрополит Сурожский. Между тем в православных храмах можно увидеть и другие редкие образы, окруженные ореолом загадочных тайн либо посвященных сразу многим блаженным и мученикам православной веры.

Одна из таких икон, пребывающих в уфимском кафедральном соборе, – Табынская икона Пресвятой Богородицы. Этот список считается наиболее точной копией Казанской иконы Божией Матери, однако лик ее более темный. Считается, что этот образ сам открывается лишь людям избранным, отмеченным вниманием Светлой Девы. По преданию, Табынская икона когда-то исцеляла от чумы не только отдельных недужных людей, но и целые поселения, охваченные эпидемией. На некоторых изводах можно разглядеть капельки слез на лике Богоматери как проявление Божиего милосердия.

По преданию, эта икона впервые явилась людям в Уральских горах около станицы Табынской, что на территории современной Башкирии: глас Царицы Небесной повелел забрать ее светлый образ и поместить в храм.

Икона Всех Святых и ее многочисленные изводы считается одной из наиболее сильных в православии. Поэтому каждому верующему рекомендуется иметь ее в своем доме. Однако такую, которая пребывает в уфимском соборе Рождества Богородицы, разместить в домашних условиях затруднительно: слишком велики ее размеры. В кафедральном соборе столицы Башкортостана немало икон с групповыми изображениями святых. Среди них – такие великие образы, как Троица, Тайная Вечеря, икона Веры, Надежды, Любови и матери их Софии. Последняя особо почитаема теми богомольцами, кто желает укрепления семейных отношений. Изображенная на этой иконе семья, как известно, претерпела немалые мучения за Христа как своего Спасителя и Сына Божия в пору гонений на христианство в Древнем Риме. Извод уфимского храма содержит в себе канонические изображения святых мучениц, отличные от традиционных образов византийской школы. Впереди три дочери, за которыми стоит София. Все дети разного роста и облачены в ризы различных цветов. У всех в руках кресты, символизирующие великую жертву Спасителя и перенесенные им при этом мученические испытания.



▲ *Образ Троицы – один из самых популярных в православной иконописи.*

▼ *«Тайная Вечеря» в кафедральном соборе Уфы.*



Снаружи

Возрожденный и возвеличенный



▲ *Восточный фасад собора.*

Современный вид уфимского кафедрального собора существенно отличается от его первоначального обличья. Сравнительно недавнее восстановление храма, варварски обезглавленного в годы советской власти, преобразило его и возвеличило. Значение и важность этих трудов трудно переоценить: не случайно в Указе Патриарха о присвоении храму Рождества Пресвятой Богородицы статуса кафедрального собора значилось: «…в связи с окончанием реставрационных работ». Здание было существенно расширено, ему восстановили купол основного объема и отстроили колокольню, на которую добавились новые звоны.

Изначально церковь Рождества Богородицы строилась в так называемом кирпичном стиле узорочья, активно развивавшемся в эпоху царствования Александра III и ставшем весьма популярным в русской архитектуре на стыке XIX и XX веков. С одной стороны, узоры классически темно-красных кирпичей, из которых сложены стены не одного российского православного храма, ассоциировались у впервые увидевших их со старинным церковным зодчеством допетровской Руси. С другой – стены храма, лишенные штукатурного слоя, отличались как оригинальностью и красотой рельефной кладки и оттенков колера собственно кирпича, так и дешевизной строительства. К тому же, как видно на примере уфимской церкви, они оказались вполне долговечными, что свидетельствует о высоком мастерстве местных каменщиков.

Первоначально соборный храм был четырехстолпной постройкой с двухъярусной колокольней, которая с годами надстраивалась и связана с трапезной церкви. Основной объем прежде одноглавого храма ныне венчает пятиглавие с довольно широким центральным световым барабаном в форме традиционного восьмерика с золотыми куполами. Приделов у храма два: южный Михайло-Архангельский и северный Никольский. В соборе позаботились и о маломобильных посетителях: его главный вход оборудован наклонным подъемом по лестнице – пандусом.

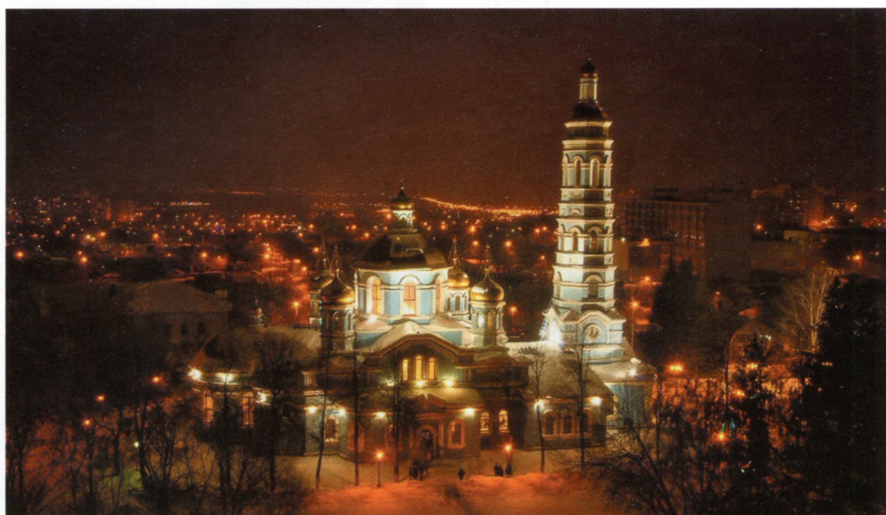
Здание по-прежнему покоится на четырех столпах и является городской достопримечательностью благодаря своей высокой, многоярусной колокольне и весьма эклектичному декору.

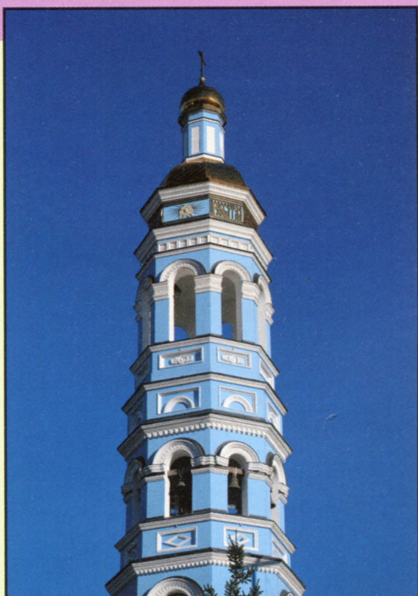
В свое время церковная звонница состояла из восьми разнокалиберных колоколов, установленных 23 августа 1909 года. Крупнейший из них весом превышал восемь центнеров (50 пудов 35 фунтов), самый маленький был всего 10 фунтов.

Сегодня кафедральный собор Уфы – это большое, видимое издалека здание небесно-голубого колера с сияющими в солнечную погоду куполами. Высота основного объема составляет 21 метр, колокольня же увеличивает ее более чем вдвое – до 47 метров.

Внешне здание собора весьма эффектно выглядит и ночью благодаря искусно выполненной электрической подсветке.

▼ *Собор особенно красив при ночной подсветке.*

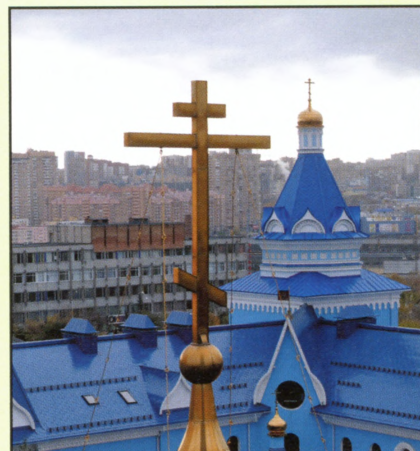




Обзорная площадка

Колокольня

Многоярусная колокольня кафедрального собора – без сомнения, самая выдающаяся и наиболее колоритная деталь всего храмового комплекса Рождества Пресвятой Богородицы. Некоторые специалисты обнаруживают в ее облике внешнее сходство с мотивами восточного зодчества, что неудивительно: Республика Башкортостан относится как к Уралу, так и к многонациональному Поволжью.



Кресты куполов

Православные кресты кафедрального собора осеняют Уфу божественной благодатью. При их создании в свое время мастера применяли специальный метод «бронзирования». Эта оригинальная методика под названием «через огонь» иначе именуется ртутным покрытием. Применялась, в частности, при наружных золочениях куполов знаменитого Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.




Духовно-просветительский центр

С постройкой Духовно-просветительского центра продолжилось формирование единого храмового комплекса Уфимского кафедрального собора. В здании центра собираются молодые прихожане, размещаются воскресная школа и другие административные отделения храма и епархии.



«Кирпичный» стиль фасадов

Фасады храма Рождества Богородицы были красивы во все периоды существования храма за исключением периода, когда в нем размещался кинотеатр. Сравнить бывшее и нынешнее обличья стен позволяет фрагмент прежнего «кирпичного» стиля здания, фрагмент которого специально сохранен в ходе реставрации собора в исходном виде как подлинное историческое свидетельство. На этом участке фасада установлена соответствующая информационная табличка, где, в частности, значится: «Сохранено в память о первозданном облике храма».


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Кафедральный собор
Рождества Пресвятой Богородицы
г. Уфа
(Республика Башкортостан)



Внутри

◀ *Панорама внутреннего убранства и росписи собора.*

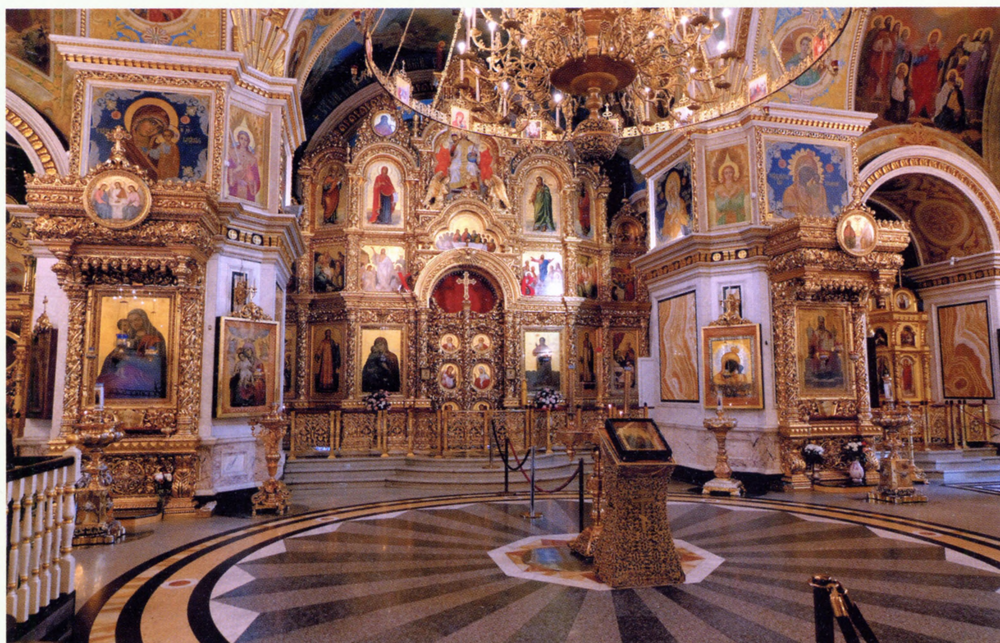
ИНТЕРЬЕРЫ церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Уфе с красочными художественными росписями на стенах, сводах и потолках здания во многом определяют ее главенствующую роль среди православных достопримечательностей нынешней Республики Башкортостан. Это одна из крупнейших и наиболее просторных ее церквей: изначально строившаяся на перспективу как будущий кафедральный собор. С крепкими стенами, местами превышающими метровую толщину, она была дополнительно расширена в ходе реставрации 1990-х годов и ныне может вмещать во время богослужений более трех тысяч человек.

Внутренняя перепланировка храма для нужд кинотеатра, сделанная во второй половине XX века, нарушила столь необходимую для большого собора акустику его помещений. По воспоминаниям посетителей кинотеатра «Йондоз», уже в районе 20 ряда оборудованного здесь зрительного зала звуки сливались с внутренним эхом, и билеты на эти места уфимцы старались не покупать. После демонтажа кинотеатра былая акустика здания была восстановлена, однако прихожане с ослабленным слухом предпочитают держаться ближе к краям, возле приделов, особенно по большим церковным праздникам: причиной тому – нескончаемый поток богомольцев, постоянно прибывающих в храм.

В храме делается все для того, чтобы внутри верующим было тепло и комфортно. За теплоизоляцию навесных вентилируемых фасадов здания отвечает специальный волокнистый материал «каменная вата». Благодаря ему в кафедральном соборе прохладно летом и достаточно тепло в зимнее время. Кроме того, оригинальная теплоизоляция способна выдержать температуру до 1000 градусов Цельсия, что очень важно для большой церкви, внутри которой всегда горит множество свечей: опасность пожара здесь сведена к нулю.

В свое время большую часть церковной утвари для собора приобрел его главный меценат и благодетель, купец

▼ *Главный иконостас и центральная часть храма.*





▲ *Находясь в кафедральном соборе Уфы, чувствуешь себя словно в музее искусств.*

Никифор Миронович Патокин. Современный главный иконостас уфимского собора был создан и приобретен на уникальном российском предприятии по производству предметов церковного обихода, не имеющем аналогов даже за рубежом. Это Патриарший завод «Софрино» в Пушкинском районе Московской области.

Иконостас был установлен в декабре 2004 года, а уже в следующем году появились еще два – в приделах. Тогда же были в основном завершены росписи храма. Служители собора рассказывали, что главный иконостас создавался специально с учетом размеров его главных икон XIX столетия – Спасителя и Пресвятой Богородицы. В свое время они появились в соборе благодаря известному проповеднику Иоанну Кронштадтскому, который по просьбе уфимского духовенства заказал их в одном из афонских монастырей, причем оплатил собственными деньгами.

Реставрацию собора осуществляли также опытные, знающие профессионалы своего дела и местные энтузиасты. Всеми работами в 1992–2007 годах руководила Елена Алексеевна Фаворская, выпускница Свердловского архитектурного института и преподаватель легендарного МАРХИ. Оформлением интерьеров занимался уфимский художник и предприниматель Дмитрий Дмитриевич Молев. Руководимая им артель «Уфимский иконостас» изготовила более 40 этих резных произведений церковного искусства.

Поэтому отделка внутреннего убранства храма Рождества Богородицы неизменно вызывает восхищение его посетителей. В процессе восстановления стен и пола использовался мрамор – желтый пакистанский и белый греческий. Полы настилали с применением розового итальянского камня, для декора бралась настенная итальянская мозаика, материалом для которой послужили южноафриканский гранит серо-голубых тонов и серпентинит (змеевик) характерного зеленого цвета с различными вкраплениями.

Щедрая стеновая роспись наносилась на стены, своды и потолок вручную. Сюжеты фресок центральной области собора отчасти повторяют живописные композиции столичного храма Христа Спасителя, поскольку и в Москве, и в Уфе обе эти церкви расписаны в академической церковной стилистике, характерной для России конца XIX века.

▼ *Своды храма напоминают волшебный калейдоскоп.*





Памятник Салавату Юлаеву.

Слияние культурных рек

Уфа лежит между двух рек с поэтическими местными названиями – Агидель и Караидель. Подобно рекам сливаются в ней и две культуры, поэтому тут одинаково привычны и православные храмы, и мусульманские мечети. Современная архитектура органично переплетена в городе со старинным зодчеством, история – с современностью, и все здесь пронизано мотивами мира, покоя и доброго соседства.

Памятник Салавату Юлаеву – безусловно, главная архитектурная достопримечательность столицы Башкортостана, поскольку за многие годы скульптура национального героя давно переросла культурно-стилистические рамки, став подлинным символом города и его истории. Памятник сподвижнику Емельяна Пугачева является крупнейшей конной скульптурой в Российской Федерации; в Европе с ним сравнима только еще более крупная конная статуя Яна Жижки в Праге.

Главный символ Уфы

Монумент борца за народную вольницу был установлен на реке Белой в 1967 году. Конструкция получилась если и не циклопической, то весьма внушительной: статуя весом в 40 тонн вместе с гранитным постаментом возвышается на 14 метров. К тому же

она находится на высочайшей точке центрального района Уфы и поэтому отлично видна издалека. Скульптор Сосланбек Тавасиев работал над ее проектом в течение 30 лет, и его труды получили высокую оценку: он был награжден Государственной премией.

Личность самого исторического персонажа, запечатленного в бронзе, ныне трактуется по-разному, хотя, конечно, уже лишена былой героизации советских времен, как и Пугачева, ближайшим и верным соратником которого был Салават Юлаев. Ныне уже не смотрят и не показывают снятый о нем Яковом Протазановым художественный фильм 1940 года, но статуя конного всадника присутствует в центре государственного герба республики и по-прежнему встречает всех, кто приезжает в Уфу по железной дороге с московских и самарских направлений.

Тяжелая скульптура опирается всего на три точки; фигура коня полая и базируется на внутренней стальной раме. Ее в течение полутора месяцев отливали мастера Ленинградского завода «Монументскульптура», после чего доставили в Уфу водным путем на барже и подняли на возвышенность по частям.

Территория вокруг памятника благоустроена, рядом расположены живописные фонтаны и аллеи для гуляний. Поблизости также высятся здания Конгресс-холла и современных городских отелей.



▲ Здание Конгресс-холла органично вписано в окружающий городской ландшафт.

Дом дружбы народов

Создатели Конгресс-холла на берегу реки Белой, нередко именуемого в городе Домом дружбы народов, – архитекторы Ришат Муллагильдин и Киокадзу Араи. За проект этого многофункционального здания, строительство которого было приурочено к 450-летию присоединения Башкортостана к России, они были удостоены премии имени Салавата Юлаева. Специалисты отмечают в архитектуре и оформлении комплекса Конгресс-холла, имеющего в плане форму капли, мотивы народной башкирской культуры и предпосылки для формирования современного национального зодчества. Периметр здания составляет почти 180 метров, общая площадь четырехуровневого строения в стиле хай-тек – около 36 000 м^2.

Спаси и сохрани!

У входа на территорию храма находится памятная доска. Надписи на ней гласят на русском, башкирском и английском языках: «Церковь Спасская 1824–1844 гг. Памятник архитектуры и истории. Объект культурного наследия регионального значения. Подлежит государственной охране».

Спасский храм Уфы на улице Большой Казанской, в новые времена переименованной в честь

▼ Возле памятника разбит уютный парк.



▼ Здание Спасского храма сохранило былую колоннаду.





▲ *Необычный ракурс: купол храма подобен теплящейся свече в окружении жилых домов.*

Октябрьской революции, раскинулся на месте сразу двух бывших деревянных церквей. Они были поставлены на деньги прихожан в 1773 и 1779 годах и освящены, соответственно, в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и в честь иконы Спаса Нерукотворного.

Интересно, что для второго храма местоположение выбрала, согласно воспоминаниям современников, сама одноименная икона. Чудотворный образ Спаса Нерукотворного из Елабуги во время несения его по уфимским улицам в Смоленский собор сам собой остановился напротив Благовещенской церкви, и все усилия сопровождавших его людей пойти дальше не увенчались успехом. Икона явно желала оставаться впредь на этом месте, и движение продолжилось лишь после того, как кто-то из стоящих подле образа предложил выстроить прямо здесь храм.

Как видим, обещание уфимцами было исполнено, однако век нового храма был недолог: вместе с соседним они погибли в городском пожаре 1821 года.

После пожаров старые храмы, как правило, стремились отстроить уже в камне. Таким стало и здание нового Спасского храма, заложенного 30 мая 1824 года. Однако до воплощения проекта в жизнь по причине нехватки денег оставалось еще долгих 20 лет. Помогли уважаемые жители города, такие как купчиха Ирина Ивановна Бекетова и священник Иван Григорьевич Несмелов. Всего собрали более 32 220 рублей пожертвования, и в сентябре 1844 года Спасская церковь была освящена. Позднее, в 1903 году, согласно завещанию почетного гражданина города и щедрого благотворителя церквей Уфимской епархии Федора Георгиевича Чижова, кардинально обновили храмовые приделы.

Обустройство нового храма также было долгим. Только в 1885 году он обрел новый иконостас, а семь лет спустя расписали стены и потолочные своды ряда церковных помещений. Внешне эта церковь походила на столичный Казанский собор: ее фасад был украшен 36 колоннами, а по краям колоннады возвышались колокольни с часовней и сторожкой.

При советской власти храм закрыли на исходе 1929 года, поместив в здание мастерскую кинопроката. В 1970-е годы апсиды церкви, за которой никто не присматривал, практически сползли в соседний овраг. По иронии судьбы именно в этом здании впоследствии много лет находились реставрационные мастерские республиканского Министерства культуры.

После перевода храма под государственную охрану в 1992 году его восстановили, при этом, из-за особенностей композиции здания с пролегающей рядом улицей, оно было обращено алтарем к северу, а не традиционно – на восток. В августе 2004 года Спасский храм был возвращен его прихожанам.

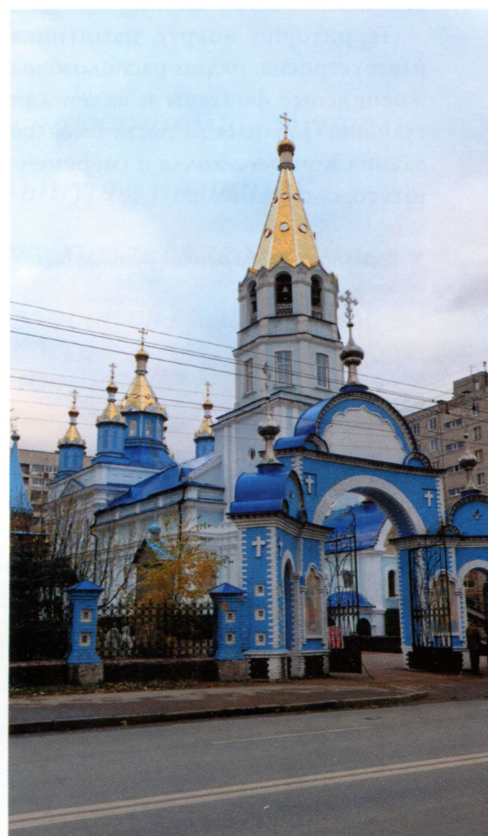
В честь чудотворного образа

Богородско-Уфимская церковь считается второй по величине в Уфимской епархии. Она располагается в жилом районе Инорс и своей историей тесно связана с Казанской иконой Божией Матери, также носящей название Богородско-Уфимской.

На месте ее чудесного обретения местным крестьянином в селе Кадомцево (Богородском) приблизительно в 1621 году открылся святой ключ, который остается действующим и по сей день, спустя уже четыре столетия. Образ перенесли поначалу в сельскую Ильинскую церковь, а затем в его честь был поставлен деревянный Казанско-Богородский храм.

Эта икона совершила немало чудес и исцелений местных жителей, после чего в селе был оставлен ее

▼ *Храм чудотворного образа.*





Стилизованные алые «тюльпаны» мечети-медресе.

точный список, а сам образ на рубеже XVII и XVIII веков перенесли для всеобщего почитания в Смоленский собор Уфы. Оттуда к месту явления иконы каждый год устраивались крестные ходы, а после 1841 года ее перенесли в новый Воскресенский кафедральный собор.

После случившегося в Богородском пожара в мае 1873 года оба тамошних храма были утрачены, и уже спустя 4 года на деньги местного подрядчика Ларионова в селе возвели кирпичный трехпрестольный Казанско-Богородский храм. Здание было спроектировано в стилистике архитектурной эклектики с мотивами московского барокко XVII столетия. Над местом, где из земли пробивается святой ключ, возвели кирпичную часовню (1901).

В числе последних настоятелей храма, служивших здесь в 1920-е годы, известен уфимский новомученик Алексей Кулясов (Горшунов). После того, как село Богородское вошло в городскую черту Уфы, в 1933 году его храм был закрыт, осквернен и частично разрушен. В здании разместили школу для детей, отстававших в развитии, а святой ключ замуровали. Чудотворная икона пропала в годы безвременья и впоследствии так и не была найдена.

Храм вернули РПЦ в августе 1990 года после личного вмешательства будущего президента Российской Федерации Бориса Ельцина. По окончании двух реставраций здания к 2010 году Богородско-Уфимская церковь обрела свой нынешний вид.

Живописная «Ляля-Тюльпан»

Именно так называется красивая и представительная мечеть-медресе в уфимском районе Черниковка, где еще сохранилась архитектура периода советского ампира. Здание мечети стало воплощением смелого и нетривиального архитектурного проекта: ее минареты выполнены в виде стилизованных стеблей тюльпанов, украшенных символическими красными бутонами. Тюльпан имеет для ислама особое значение: считается, что его арабское написание внешне походит на слово «Аллах».

Это большая и красивая мечеть, достойная старинного города, в котором долгие годы традиционно размещается Центральное духовное управление мусульман европейской части России.

Высота здания, устремленного ввысь, превышает 20 метров; его молитвенные залы вмещают до 1000 посетителей. Храм был построен в 1998 году на добровольные пожертвования мусульман при поддержке республиканских властей. Он очень красив и внутри: мрамор стен и хрусталь люстр вкупе с богатыми коврами и красочными росписями рождают в каждом пришедшем сюда чувство торжественности и преклонения перед святыней.

Семь танцующих звезд

Фонтан «Семь девушек» был создан в башкирской столице в 2015 году. Местом для него избрали небольшой и уютный скверик в самом центре Уфы, а сюжетом скульптурной композиции – старинную народную легенду. Согласно ей, на башкир когда-то напал жестокий и коварный враг. Всех мужчин в племени погубили, а женщин забрали в плен.

Среди них было семеро сестер-близнецов, отличавшихся особенной

«Такие девушки, как звезды, что светят в небе до утра…»



ненавистью к захватчикам и непокорством. Враги схватили их, безжалостно разрезали девушкам ступни и засыпали раны резаным жестким конским волосом, чтобы не убежали. Так что, когда раны затянулись, все равно каждый шаг причинял сестрам мучительную боль. Тем не менее они решились на побег, но далеко уйти не смогли – погоня скоро стала их настигать. Когда беглянки поняли, что они снова попадут в неволю, девушки, не желая угодить в руки палачей, дружно бросились с высокой скалы, по одной из версий, в воды глубокого озера, по другой – в пучину реки Белой, и утонули. Легенда гласит, что сразу после их гибели в ночных небесах зажглись семь звездочек.

Автор скульптурной композиции «Семь девушек» Ханиф Мирзагитович Хабибрахманов создал изваяния танцующих девушек, облаченных в национальные башкирские костюмы, и две чаши мраморных бассейнов. Необходимую пластику фигур помогли ему создать участницы местного народного танцевального ансамбля. Их выступления можно увидеть на расположенном поблизости от фонтана проекционном экране, где транслируются концертные номера этого художественного коллектива. Когда же включается вечерняя подсветка, в ее лучах создается иллюзия, что каменные девушки действительно танцуют под национальную музыку, звучащую вокруг фонтана.

При желании можно увидеть черты композиционного сходства уфимского фонтана со знаменитым московским фонтаном Дружбы Народов на ВДНХ. В столице Башкортостана «Семь девушек» – популярное место гуляния и отдыха.

В ЧЕСТЬ ПИСАТЕЛЯ И ХУДОЖНИКА

Целый ряд архитектурных достопримечательностей республиканской столицы связан с именами ее знаменитых уроженцев, художника Михаила Нестерова и писателя Сергея Аксакова. Именем Михаила Васильевича назван Башкирский государственный художественный музей, история которого началась во многом после того, как в начале XX столетия живописец передал городу в дар одну из своих коллекций. В это собрание вошли живописные и графические картины работы нескольких известных российских художников. Учрежденный в 1919-м, музей открыл свои двери для посетителей год спустя.

В нынешнюю экспозицию музея входят произведения XIX–XX веков – картины Репина, Айвазовского, Саврасова, образцы древнерусского искусства, работы современных национальных мастеров и картины самого Нестерова. Из восьми залов пять составляют основную экспозицию, а три других предназначены для проведения различных художественных выставок. Гордость музея – незаконченный вариант картины Нестерова «Видение отроку Варфоломею».



Башкирский государственный театр оперы и балета размещается в известном историческом здании города и памятнике архитектуры, известном как Аксаковский народный дом.

В начале минувшего века городские власти приняли решение увеко-



▼ *Здание художественного музея имени Нестерова.*



▼ *Памятник художнику-меценату.*



▲ *Аксаковский народный дом, ныне – Башкирский государственный театр оперы и балета.*

вечить память знаменитого земляка, и в 1909 году был торжественно заложен первый камень будущего дома писателя – уфимского уроженца, который возводили на пожертвования, по подписке.

Здесь планировали устроить большой культурно-просветительский центр с бесплатной народной библиотекой, концертным и лекционным залами, музеем и картинной галереей. Однако после 1917 года культурные приоритеты новых властей были уже иными, и здание было отдано в 1938 году городскому театру оперы и балета. Именно на его сцене делали свои первые профессиональные шаги всемирно известные артисты Федор Шаляпин и Рудольф Нуриев.

Аксаковский дом был возведен по проекту губернского инженера Павла Рудавского. Он характерен тем, что каждый из его фасадов существенно отличается от других, в том числе и декором, выполненным в широчайших рамках эклектики множества архитектурных направлений.

Первой постановкой стала опера итальянского композитора Джованни Паизиелло «Прекрасная мельничиха», которая была исполнена в переводе на башкирский язык!

Еще один архитектурный памятник автору «Аленького цветочка» – мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова – находится в здании XVIII века, зеленом деревянном доме деда Сергея Тимофеевича. В 14 музейных залах, где бережно сохраняется культурная атмосфера минувших столетий, представлены 3000 предметов, тесно связанных с историей династии Аксаковых, в частности большая коллекция бабочек. В 1980-е годы особняк, выстроенный из долговечной древесины лиственницы, был отреставрирован при участии московских художников, и в 1991-м он открылся для посетителей. Читателям дом известен как дом с привидениями, описанный в «Детских годах Багрова-внука».

▼ *Дом-музей Аксаковых.*





▲ *Символ братской дружбы русского и башкирского народов.*

На память об Уфе

Памятник – от слова «память». В этом городе их немало: исторических, величавых, оригинальных, порой забавных, но неизменно оставляющих доброе и приятное ощущение от Уфы.

Постройка монумента Дружбы в городе велась накануне 400-летнего юбилея добровольного присоединения Башкирии к России, причем поначалу планировалось поместить под ним Музей межнациональной дружбы, однако затем планы городских властей изменились. Памятник установлен на горе, где прежде стояла деревянная Уфимская крепость, а позднее располагалась Троицкая церковь, варварски взорванная в 1956 году. Высота монумента составляет 35 метров, а форма имеет вид огромного меча, который погружен рукоятью в землю как символ установленного вечного мира. Образ дополняют две женских скульптуры, русской



Вечный огонь у парка Победы.

и башкирки, с венками миротворчества в руках.

В уфимском парке Победы находится Аллея боевой славы. Здесь можно прочесть имена солдат из Башкирии, погибших в годы Великой Отечественной войны. В числе парковых достопримечательностей – памятник герою Советского Союза Александру Матросову и экспонаты боевой техники, отслужившие свой век.

Возле входа в парк Победы находится мемориал «Скорбящая мать». Он создан в октябре 2003 года в память о воинах, местных уроженцах, погибших в ходе различных локальных военных конфликтов.

Если в советские времена был популярен революционный образ человека с ружьем, то сегодня нам гораздо более предпочтительна его мирная ипостась – с метлой. Наши города всегда должны быть красивыми, уютными и привлекательными, поэтому нужно уважать труд тех, кто заботится о чистоте их улиц. Об этом уфимцам напоминает 300-килограммовая фигура городского дворника, изготовленная из бронзы. Столь оригинальный памятник был установлен в 2007 году на проспекте Октября и с тех пор наглядно пропагандирует здоровый образ жизни родного города.

Одна из милых и даже забавных местных достопримечательностей – городская анималистическая скульп-

Одна из скульптурных композиций парка.





▲ Скорбящая мать безутешна…



▲ Памятник человеку с метлой.

турная группа «Дом куницы». Это красивое и энергичное пушное животное – исконный символ города. В свое время известный ученый-географ, ректор Петербургского императорского университета Евгений Филиппович Зябловский в своем академическом «Землеописании Российской империи для всех состояний» отмечал, что «куница водится в разных местах, но лучше всего около Уфы». Когда-то башкиры платили русскому царю ясак – натуральный налог куньими мехами и другой пушниной.

«Дом куницы» был установлен возле уфимского Гостиного двора в 2010 году и сразу был окрещен городскими остроcловами емкой фразой «Где зарплата?». Действительно, при желании в этой скульптурной группе с деревом, домиком и двумя симпатичными зверьками вполне можно разглядеть знакомую нам бытовую сцену из людской жизни. Не случайно «Дом куницы» часто навещают свадебные кортежи: супружескую жизнь надо уметь строить с первых дней, и никогда не грех поучиться этому у братьев наших меньших.

▼ «Ну и где зарплата, муженек?»



Родина «Аленького цветочка»



◄ *Мемориальная табличка на стене Народного дома Сергея Аксакова.*

Об Аксакове говорили, что он всю жизнь рос вместе со своим временем, и его литературная биография является воплощением истории русской словесности в период его жизни. А он мечтал «написать такую книгу для детей, какой не бывало в литературе», «подделываясь к детскому возрасту, а как будто для взрослых, и чтобы не было нравоучения...»

Сергею Тимофеевичу это удалось. По сведениям его земляков, уфимских ученых, книга «Детские годы Багрова-внука» в 1980-е годы, по опросам общественного мнения, первенствовала в списке бестселлеров Англии, тогдашней законодательницы мод в детском чтении. Впечатления для нее писатель почерпнул из своего детства, в «воспоминаниях прежней жизни» и старинных семейных легендах трех поколений семьи Багровых, словно навеянных волшебной фантазией Николая Гоголя.

Родительский дом – начало начал

Автобиографическая проза высокого полета, помноженная на талант писателя и рассказчика, по праву сделала книги Аксакова «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858) важнейшими и любимейшими читателями в его творчестве. И конечно, «Аленький цветочек» – давняя легенда о Красавице и Чудовище, известная всем, словно приглашение к милому и уютному детству.

Детские годы Аксакова-сына прошли в теплой и уютной, поистине семейной атмосфере провинциальной Уфы. Отцом Сережи был прокурор местного земского суда Тимофей Степанович Аксаков, объединивший свой небогатый, но знатный дворянский род с семьей помощника оренбургского наместника Николая Зубова. Он женился на его дочери Марии и быстро подпал под влияние жены – красивой и властной аристократки, но при этом весьма начитан-

▼ *Памятник писателю в его родном городе.*





▲ *Члены комитета по увековечению памяти писателя Сергея Аксакова. Фото 1909 года.*

ной и творчески одаренной женщины. Увлечения этих весьма разных, но любящих людей причудливо соединились в натуре мальчика: тяга к литературе и сочинительству, интерес к удочке и ружью, склонность к долгим прогулкам на природе и любимые катания на лодке. Неслучайно интерес к охоте и рыбалке был у него глубоким, нутряным, и Сережа Аксаков сохранил его в своей душе на всю жизнь.

Родители его, в особенности мать, вели благочестивую, богобоязненную жизнь, строго следуя церковным уставам. Православные праздники и дни поминания многих святых были в этом доме подлинно семейными торжествами, а мама навсегда осталась для Сергея нравственным, молитвенным примером отношения к жизни.

Родные видели в мальчике надежду семьи, продолжателя фамильных традиций. Так, дедушка Степан Михайлович верил, что внук будет достойным наследником «знаменитого рода Шимона» – полумифического варяжского витязя, приходившегося племянником самому королю Норвегии, однако приехавшему в 1027 году служить на Русь. Сережа Аксаков жил в Уфе с рождения вплоть до поступления в Казанскую гимназию. К четырем годам мальчик выучился хорошо читать, наизусть декламировал стихи Сумарокова по-грибоедовски – «с чувством, с толком, с расстановкой»; развлекал окружающих пересказами и разыгрыванием в лицах самых полюбившихся ему арабских сказок из «Тысячи и одной ночи».

▼ *Интерьер дома-музея С. Т. Аксакова с непременной иконой в красном углу.*



ЗДЕСЬ ВДОХНОВЕНИЯ ИСТОЧНИК…

Любовь к природе, унаследованная от отца, сочеталась в нем с вниманием и уважением к окружающим. Он сочувствовал крестьянам округи за их непосильный труд, со многими из дворни состоял в шутливо-приятельских отношениях, а ее женская половина постоянно баловала мальчика и рассказывала ему старинные предания и сказки. Свой знаменитый «Аленький цветочек» Аксаков напишет со слов крепостной сказительницы Пелагеи.

Пройдет детство, но писатель еще не раз обратится к нему, уже будучи зрелым мастером слова. Этот источник вдохновения не иссякал для Сергея Аксакова никогда.



«В НАШ ДИКИЙ КРАЙ ЛЕЧУ ДУШОЮ…»

На протяжении всей жизни Аксаков вспоминал родной, «благословенный край» своего детства – родную Уфу, сельскую усадьбу по соседству, объятия башкирских полей и лесов. Им он посвятил вдохновенные строки своего «Послания в деревню»:

В наш дикий край лечу душою:
В простор степей, во мрак лесов,
Где опоясаны дугою
Башкирских шумных кочевьев,
С их бесконечными стадами –
Озера светлые стоят,
Где в их кристалл с холмов глядят
Собравшись кони табунами…
Или где катится Урал
Под тению Рифейских скал!

Обильный край, благословенный!
Хранилище земных богатств!

▼ *Портрет писателя в экспозиции дома-музея.*



На стезе духовных традиций

Многие помнят дни возрождения Богородице-Рождественского собора, когда духовенство и прихожане восстанавливали родной храм из разрухи и запустения. В первых рядах был и митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон, который лично организовывал и корректировал строительные и реставрационные работы. Ныне собор живет и развивается, следуя славным традициям подвижников тех памятных лет.



Протоиерей Евгений Иванович Степаненко – не только всеми любимый настоятель храма, но и неустанный радетель за его Библейскую школу.

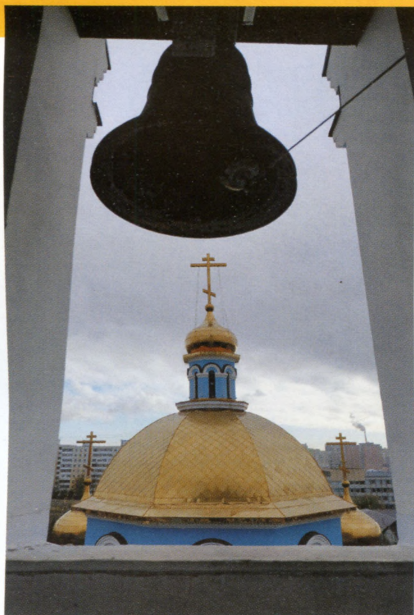
В кафедральном соборе Рождества Пресвятой Богородицы сегодня каждый уфимец может найти себе дело и занятие по плечу, независимо от возраста.

Подлинная гордость храма – его воскресная школа, открытая в сентябре 2003 года. Ее директор, иерей Алексий Пушин и весь педагогический состав всегда стремились к тому, чтобы их учебное заведение давало воспитаннику все необходимое высоконравственному человеку, учило христианской этике, закону Божиему, истории Церкви и Отечества. А еще – открывало перед ребятами мир культуры и искусства, формировало в них чувство патриотизма, воспитывало в каждом яркую и творческую личность. «Воспламенить дух – вот самая главная задача воскресной школы. Необходимо отыскать творческие личности. Их много, нужно лишь выявить их и помочь раскрыться».

В школе три возрастных группы, охватывающие детей и подрост-



Этажи и небеса.



▲ *Символы православия.*

ков в возрасте от 7 до 16 лет. Воскресная школа – это еще и кружки по интересам: батик, рисование по шелку, пение и хор, театральная студия «Светлячок». Плюс – активное и неизменно успешное участие воспитанников в епархиальных мероприятиях: конкурсах чтецов, рисунков «Красота Божиего мира» и поделок «Пасхальное яйцо»; епархиальном пасхальном фестивале и интеллектуальной игре-путешествии «По стопам святых Мефодия и Кирилла», в сезонных сборах «Преображение» и православном детском крестном ходе, охватывающем весь город. В воскресной школе всегда интересно!

Здесь учатся и взрослые прихожане под бдительным руководством настоятеля собора, протоиерея Евгения Степаненко. В Библейскую школу приходят и люди, давно воцерковленные, и те, кто еще только начинает свой путь к Богу.

А самые активные участники жизни собора – это, конечно, его православная молодежь. Встречи проходят в здании воскресной школы, тут читаются доклады и обсуждаются животрепещущие вопросы на самые разные темы бытия вместе с руководителем, протоиереем Георгием Чибиревым.

Здесь молодых людей также ожидают миссионерская работа, совместные социальные акции милосердия и помощи ближним, познавательные паломнические поездки и увлекательные выездные мероприятия на природе. Всегда можно найти себе товарища и единомышленника, лично пообщаться с батюшкой, получить реальную поддержку и узнать много нового и полезного. Разумеется, активно ведется и сетевое общение.

При соборе действует молодежная религиозная организация «Панагия», которая ведет активную культурную и просветительскую работу в республике и ее столице. Молодых людей из «Панагии» можно увидеть и на городских мероприятиях, и выступающих с концертами в сельских клубах, и на церковных праздниках.

Социальное служение всегда нуждается в новых формах работы и новых людях, готовых заниматься этим благородным делом. По благословению иерея Анатолия Киселева, руководителя добровольческого центра «Православная служба милосердия Уфимской епархии», организованного на базе кафедрального собора Рождества Богородицы, в его иконной лавке открыто постоянное анкетирование всех желающих вступить на эту важную и ответственную стезю. Примечательно, что центру подчинены все добровольческие подразделения епархии, и сюда приглашаются как прихожане всех храмов, так и другие другие люди, желающие бескорыстно помогать нуждающимся.

Поэтому они и идут друг к другу: люди приходят в храмы, а храмы открыты каждому – и остаются в сердце человека теплом живительного огня истинной веры, милосердной заботы и доброты.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 7:00 до 18:30. Расписание служб необходимо уточнять на сайте собора.

Контакты

Адрес: 450078, Россия, Республика Башкортостан, город Уфа, улица Кирова, 102
Телефоны: +7 (347) 228-68-19, +7 (347) 253-31-00
Электронная почта: sobor-ufa@yandex.ru
Сайт: http://собор-уфа.рф/

Как добраться

На общественном транспорте: трамваями №№ 1, 16, 18, 21, троллейбусами №№ 13, 13к, 21, маршрутным такси до остановки «Улица Кирова»; автобусами №№ 51, 51а, 73с до остановки «Улица Айская», далее пешком по улице Айская.

▼ *В храме...*



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Свято-Вознесенский кафедральный собор
г. Муром (Владимирская обл.)

Свято-Вознесенский кафедральный собор – главный храм Мурома, подарившего Руси величайшего из богатырей русской древности и прародителя современного телевидения. Старое и новое, традиции и современность прочно переплелись в его судьбе. Собор разрушали власти, устраивали в нем безбожную школу, а он пережил все напасти, возродился и продолжает оставаться «сердцем» древнего города, его архитектурной жемчужиной.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+